

Propuesta de auspicio de actividades de CETeAr

WORKSHOP y DEMOS gratuitos de productos SHURE.

Dictados por profesores capacitados de CETeAr. Entrada gratuita en diversas ciudades de Argentina. Provisión de equipos a cargo de SHURE.

Provisión de un set de micrófonos de estudio y para sonido en vivo para ser empleado en los estudios de CETeAR para dictar las clases regulares en vivo, en webinar y clases gratuitas anuales.

Desarrollar en conjunto con la Fundación Latinoamericana de Audio Profesional el CENTRO DE CERTIFICACION SHURE OFICIAL

Dictado por Trainers Shure Certificados

Participación y auspicio de LA SEMANA DEL SONIDO 2016

Participar como auspiciantes exclusivos de micrófonos en LA SEMANA DEL SONIDO 2016, en Rosario con la instalación de un stand de productos (con costo), a ser armado y atendido por CETeAr + 1 charla de productos con transmisión por video stream en directo. Costo total estimado (\$ 41.000,00 + IVA)

EDICION DE MANUAL DE MICROFONOS

Impresión de nuestro Manual de micrófonos corregido y ejemplificado con micrófonos SHURE. Costo 500 ejemplares aproximado \$ 15.000,00

Desarrollo de cada propuesta.

1) WORKSHOP Y DEMO DE PRODUCTOS DE TECNOLOGIA SHURE. Entrada libre y gratuita

El Workshop se propone como actividad de difusión especializada para contribuir a despertar el interés por la tecnología Shure, acercar a los técnicos a debates con colegas que mejoren sus capacidades y les abran posibilidades laborales y la difusión del conocimiento. Se espera proveer herramientas conceptuales y prácticas aprovechables en el trabajo. Estarán diseñados en función de las necesidades de la empresa Shure: presentación de productos, demos, difusión de tecnología, etc.

Se realizarán en distintas provincias de nuestro país, en conjunto con YAMAHA.

Dictados por Pablo Brun, técnico de sonido con más de veinte años de trabajo, docente de CETEAR.

2) CURSOS Y CLASES DE SONIDO EN VIVO Y GRABACION

Auspicio por medio de la facilitación de equipamiento SHURE para los cursos y clases de sonido en vivo y grabación en estudio realizados por CETEAR.

Garantizando que el equipamiento será exclusivo de SHURE, en conjunto con YAMAHA, quien actualmente facilita las consolas en calidad de sponsor.

Area sonido en vivo dictado por Pablo Brun.

Area grabación dictado por Billie Gomez, músico, técnico de sonido, docente de CETEAR.

3) Crear, en conjunto con la Fundación Latinoamericana de Audio Profesional el CENTRO DE CERTIFICACION SHURE OFICIAL

Dictado por Trainers Shure Certificados

Los trainers serán docentes evaluados por Shure que determinará si cumplen los requisitos de conocimientos.

Certificador propuesto por parte de CETEAR, Escuela de Sonido para ser evaluado por Shure: SONIDO EN VIVO: Pablo Brun
GRABACION EN ESTUDIO: Billie Gomez

PLAN Application – Argentina

La certificación Shure es el procedimiento mediante el cual se otorga una garantía por escrito de la adquisición de ciertos saberes específicos. Se materializa en un certificado. El mismo será emitido conforme a las reglas del **sistema de certificación Shure**, que indica un nivel suficiente de competencias profesionales. Este nivel de competencia será determinado por Shure en conjunto con CETEAR.

CETEAR presentará una propuesta de competencias mínimas y Shure aceptará o cambiará la misma según sus requerimientos.

La certificación fortalece la credibilidad, tanto de los productos como de la persona que la adquiere. Respalda al producto y garantiza que se realice el uso óptimo y máximo aprovechamiento de su potencialidad del modo en que fue concebido por Shure.

BENEFICIOS DE CERTIFICAR

Para los contratantes de servicios

- Permitirá contratar técnico que cumplan con ciertos niveles de conocimientos.
- Permitirá crear valor agregado en el sector del audio profesional

Para Shure

- Fortalecerá su imagen.
- Permitirá que la tecnología será aprovechada en su máximo potencial al capacitar en buenas practicas.
- Aumentara la promoción de los productos.
- Ingresará al ámbito de la educación en audio profesional.
- Permitirá brindar apoyo a los técnicos.
- Facilitará el trabajo de los dealers de productos al brindar capacitación de calidad a los usuarios en forma directa.

Para los técnico

- Reconocimiento Internacional: las certificaciones oficiales, generalmente tienen validez internacional, pueden demostrar que tienen los conocimientos necesarios para realizar profesionalmente su tarea.
- Discriminación positiva: en un mercado laboral cada vez más competitivo, permite la diferenciación de la competencia. Añade valor a su currículum.
- Excelencia en el trabajo: al garantizar ciertas competencias profesionales

4) Participación como auspiciante en LA SEMANA DEL SONIDO 2016, a realizarse en Rosario por tercera vez consecutiva en el mes de mayo del 2016.

La Semana del Sonido es un evento destinado a concientizar sobre la importancia del sonido y la acústica en todas las actividades humanas, y sobre la necesidad de preservar el ambiente sonoro y cuidar la audición. Se desarrolló por primera vez en Francia en 2004 y luego se extendió a muchas otras ciudades francesas y de otros países. En 2013 se celebró por primera vez en la Argentina, en la ciudad de La Plata

Organizadores de la semana del sonido:

Asociación de Acústicos Argentinos (AdAA)

Universidad Nacional de Rosario (UNR)

Universidad Nacional de Quilmes (UNQ)

Universidad Nacional de Lanús (UNLa)

Municipalidad de Rosario

Audio Engineering Society (AES) Sección Argentina

Centro de Estudios de Tecnologías Artísticas (CETeAr)

Fundación Latinoamericana de Audio Profesional

BIO DOCENTES

JUAN MANUEL (BILLIE) GOMEZ

Músico, compositor, y técnico operador de sonido tanto en estudio como vivo de la ciudad de Rosario, Santa Fe.

Como baterista, se inició de pequeño de manera autodidacta. Pero no tardó en tomar clases con diversos profesores, entre ellos el renombrado Fito Messina. Actualmente se encuentra tocando con sus proyectos Carmina Burana y All the Hats.

Cursó sus estudios como Técnico Operador de sonido en el instituto Cetear, y actualmente se desenvuelve como docente del mismo, formando técnicos desde hace 8 años.

Como técnico de grabación en estudio, grabo, mezclo discos de las más representativas bandas de la escena rosarina, algunas de ellas:

- Los Vándalos, “No significa nada” técnico de rec.
- Sucesores de la bestia, “Esto es head rock Esto no es funk” técnico de rec en overdubs y Drum doctor, “4.59 AM club” técnico de rec
- Cambá, “Apocalipsis reggae”, técnico de rec, mix y mastering.
- Matias damato, “Mas” técnico de rec, mix y mastering.
- The Broken toys, “Del lado equivocado” drum doctor, técnico de rec.
- Mauro Digerolamo, “Estoy jugando”, baterías del disco, técnico de rec, mix y mastering.
- PartePlaneta, “Diablo” técnico de rec, mix.
- Carmina Burana: “Odas para la danza del átomo”, técnico de rec y mix.
- “Cést la fin du monde”, Mix.
- “Tenebris carmina in domina serpens”, Productor artístico, técnico de rec de overdubs, mix junto a Patricio Claypole (estudios El Attic).
- All the hats: “Red,black and White”, Mix.
- “Unite”, técnico de rec, mix y mastering.
- “13” Nuevo disco de estudio pronto a editarse. Producción y tec de rec.
- Caburo blues, “Todos los días” Drum Doctor, tecnico de rec.
- Rosario Smowing, “Se Mueve” Técnico de rec, Mix.
- Dubies, “Los Dubies” Drum Doctor, Técnico de Mix.
- Alucinaria, Técnico de rec y drum doctor de su próximo disco de estudio 2014.
- Sur du Monde, tecnico de rec y drum doctor, de su proximo disco de estudio 2014.
- Maquina de hacer Chorizos, productor, técnico de rec y drum doctor.

Y como técnico de P.A., trabajo/a con las siguientes bandas locales e internacionales: Rosario Smowing, Matias Damato band, Biohazard (EEUU), NDI, Exodus (EEUU), Vibrativa, Camba, Dubies, Nitrominds (brasil), Bambix (holanda), Eruca Sativa, Sucesores de la Bestia, Fluido, Lesbiano del universo entre otras.

Docencia y otros:

- Profesor de las materias Grabación en estudio y Mastering en el Centro de Tecnologías Artísticas (CETEAR) desde el 2006 hasta la actualidad.
- Participación en el “IV Encuentro Nacional de Audio AES Argentina”, Bs As, 2006.

- Curso de Pro tools de nivel intermedio en Digital Audio Group (Representantes AVID Latinoamérica) Capital Federal año 2006.
- Participación en la Master Class “la creciente importancia del mastering en la era de los home Studios” dictada por el Ing. Andres Mayo vicepresidente de la AES Latinoamérica, Rosario, Diciembre 2008.
- Workshop de producción artística a cargo Gordon Raphael (EEUU) en el pie 2012.
- Dictó varias charlas de grabacion y postproduccion de audio en los ciclos gratuitos organizados en las instalaciones de Cetear desde el año 2012 hasta la actualidad.
- Jurado en el concurso de bandas Pre/primavera de la Municipalidad de Rosario, 2013.
- Productor Artístico “coach” en el concurso sub 21 “Rosario Suena” de la Municipalidad de Rosario, 2012.

En internet:

<https://www.facebook.com/billiegomez>

<https://soundcloud.com/billiegomez-audio>

PABLO BRUN

Músico y técnico Operador de sonido

1993 - 2003 Técnico de la empresa MARTI AUDIO

2000 - 2012 Operador de PA grupo LA MOSCA.

Operador de diversos grupos como Los 7 Delfines, Soledad, Carmina Burana, (gira en el verano del 2004).

2012 en adelante técnico freelance de diversos grupos y empresas de Argentina y como El Camote o CAIO (Zarate, Pcia de Bs As), MARTI AUDIO.

2012 a la actualidad, operador de PA de Facundo Toro.

Encargado de escenario de los eventos organizados por la Municipalidad de Rosario,

Docente desde el año 2011 de Sonido en Vivo en CETEAR Escuela de Sonido

Docente de Sonido en Vivo en La Escuela de Rock de la Municipalidad de Rosario

Lic Emilia Benvenuti

SECRETARIA ACADEMICA CETEAR

Tesorera FUNDACION LATINOAMERICANA

DE AUDIO PROFESIONAL

Rioja 1731, Rosario, Santa Fe

0341 4262666/ 0341 5806961

academica@cetear.com